kolektyw twórczy **b•sides**

TO MIASTO TO MOJA OPOWIEŚĆ

Warsztaty teatru dokumentalnego

**14.06 ŚR. I DZIEŃ 16 - 20**

WPROWADZENIE - TEATR DOKUMENTALNY – AGNIESZKA WĄSIKOWSKA

Podczas pierwszego spotkania porozmawiamy o idei teatru dokumentalnego. Podzielimy się zebranymi historiami o Pszczynie i jej mieszkańcach, artykułami, fotografiami, wspomnieniami.

WARSZTATY AKTORSKIE – KAROLINA LICHOCIŃSKA

Podczas warsztatów grupa pozna podstawy wielu aspektów pracy aktora: od teorii teatru do scenicznej praktyki. Świadomość ciała i oddechu, impostacja, dykcja, swoboda bycia na scenie, budowanie relacji z partnerem. Daj sobie samemu szansę odkryć jaki jesteś wyjątkowy!

**15.06 CZW. II DZIEŃ 11 - 19**

WARSZTATY AKTORSKIE – HELENA GANJALYAN

W trakcie warsztatów skupi się na pracy z ruchem. Poprzez szereg zadań, ćwiczeń pokaże uczestnikom jak istotnym narzędziem w pracy aktora jest jego fizyczność.

Ciało to obiekt kreacji, świadomej manipulacji. Na warsztatach skupimy się na rozwijaniu jego dynamiki, na jakościach ruchu, na sensoryczności, a także na komunikacji poprzez ciało. Odkryjemy z uczestnikami nowe strategie poruszania się i cielesnej aktywności. Koordynacja, rytm, swoboda ciała w ruchu - te pojęcia będziemy się starali rozwinąć.

WARSZTATY AKTORSKIE – MATEUSZ MOSIEWICZ

Zajęcia mają na celu zwrócenie uwagi uczestników na tzw. pójście za impulsem, za intuicją. Będziemy starali się pokazać uczestnikom ich własne możliwości i rozwiązania sytuacji scenicznych płynące z ich samych. Każdy z nas jest inny i rozwiązanie konfliktów scenicznych szczerze, w zgodzie ze sobą samym, jest zawsze najlepsze, bo jest “moje”. Również będziemy starali się zwrócić uwagę uczestników na to, jak ważne jest sama obecność na scenie z całym swoim doświadczeniem, emocjami czy przemyśleniami. W zamiarze będziemy starali się pokazać uczestnikom, że mają nieograniczone możliwości i tym samym będziemy budować pewność siebie. Zajęcia będą opierały się na pracy nad działaniami podejmowanymi “tu i teraz”, w znacznej części będą to sceny improwizowane, których celem będzie osiągnięcie celu i zrealizowanie zadania scenicznego, wyznaczonego przez prowadzącego. Uczestnicy dowiedzą się czym jest konflikt sceniczny i jak niewiele trzeba, by być “prawdziwym” na scenie.

16.06 PT. III DZIEŃ 11 – 19

WARSZTATY AKTORSKIE/ IMPROWIZACJE – BARTOSZ SZPAK

Nasze zajęcia z improwizacji mają jeden zasadniczy cel - rozbudzić wyobraźnię. Ich struktura jest oparta na szeregu ćwiczeń o zróżnicowanym poziomie trudności. Całość rozpoczynają proste zadania oparte na abstrakcyjnych skojarzeniach, strumieniu słów i szybkim tempie działania. Po takiej “rozgrzewce” przechodzimy do tych związanych ze skupieniem i wyczuleniem na partnera. Całość kończą trudniejsze, improwizowane sceny dwójkowe i grupowe. Wprowadzenie warsztatów improwizacyjnych do programu ma docelowo dać uczestnikom szansę na otwarcie się i poznanie swoich możliwości w luźnej i niezobowiązującej atmosferze przepełnionej absurdalnym humorem i pełną energii zabawą.

WARSZTATY RUCHOWE / AKTORSKIE – HELENA GANJALYAN

WARSZTATY AKTORSKIE – MATEUSZ MOSIEWICZ

WARSZTATY DOKUMENTALNE / DRAMATURGICZNE – AGNIESZKA WĄSIKOWSKA

Teatr dokumentalny to niezwykła podróż. Co trzeba ze sobą zabrać, żeby być do tej podróży dobrze przygotowanym? Na pewno trzeba uzbroić się w cierpliwość i otwartość. Uważność na opowieść.

Jak opowiadać historię? Na czym polega podróż bohatera? Czym jest punkt zwrotny i jaką rolę pełni? Dlaczego dobrze jest, gdy bohaterowi opowieści nie wszystko się udaje? Na te i inne pytania spróbujemy znaleźć odpowiedź wspólnie przyglądając się historiom o Pszczynie i jej mieszkańcach.

Podczas warsztatów poznamy podstawowe narzędzia dramaturgiczne oraz zasady konstrukcji scenariusza. A w rezultacie – wspólnie napiszemy scenariusz pokazu finałowego.

17.06 SB. IV DZIEŃ 11 - 19

WARSZTATY RUCHOWE / AKTORSKIE – MAGDALENA FEJDASZ

W trakcie warsztatów będziemy skupiali sie na pracy z partnerem, pracy w grupie a także relacji ja-grupa. Ponadto poprzez ćwiczenia improwizacyjne bazujące na wyobraźni będziemy badać i rozwijać różne jakości ruchu.

WARSZTATY AKTORSKIE / IMPROWIZACJE – BARTOSZ SZPAK

WARSZTATY DOKUMENTALNE / DRAMATURGICZNE– AGNIESZKA WĄSIKOWSKA

18.06 ND. V DZIEŃ

12 – 19

PRÓBA GENERALNA. PRZYGOTOWANIA DO POKAZU FINAŁOWEGO.

20

POKAZ WORK IN PROGRESS „TO MIASTO TO MOJA OPOWIEŚĆ”

ROZMOWA Z WIDZAMI

BIOGRAMY TWÓRCÓW

AGNIESZKA WĄSIKOWSKA

1988. Reżyser, dramaturg, scenarzystka. Prezes kolektywu twórczego **b•sides**. Absolwentka kulturoznawstwa Uniwersytetu Warszawskiego oraz kursów Script oraz Dok Pro Wajda School & Film Studio. Reżyser i autorka spektakli „Press to reset the world” (Teatr Ósmego Dnia w Poznaniu, 2013), „Jesteśmy przynętą, kochanie!” (Teatr Ósmego Dnia w Poznaniu, 2015), „Tylko to, co zrobić należało” w Willi Żabińskich na terenie warszawskiego Zoo (2016) oraz instalacji performatywnej „Miasto|stan|” (Festiwal Nowa Siła Kuratorska, 2017). Autorka i współprowadząca warsztaty teatru dokumentalnego „To miasto to moja opowieść”. Asystentka reżyserów: Michała Zadary, Edyty Wróblewskiej, Michała Walczaka. Współpracowała z Muzeum Powstania Warszawskiego przy spektaklach rocznicowych w reżyserii Krystyny Jandy, Agaty Dudy-Gracz oraz Agnieszki Glińskiej. Współpracowała z teatrem „Pożar w Burdelu”. Autorka etiud dokumentalnych, felietonów, reportaży.

KAROLINA LICHOCIŃSKA

Karolina Lichocińska - ur. 27.09.1991 r w Elblągu; aktorka, dramaturg, instruktor teatralny. Absolwentka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Pierwsze kroki na scenie stawiała jako nastolatka w Teatralnym Studiu Młodych „AlterEgo” oraz Teatrze im. Aleksandra Sewruka w Elblągu. Jedna z założycieli warszawskiego Teatru Pijana Sypialnia, z którym to zdobywa liczne nagrody na festiwalach w całej Polsce. Zajmuje się także asystenturą reżyserską oraz pisaniem tekstów dla teatru. Współtworzyła scenariusze do hitowych przedstawień Pijanej Sypialni: "Wodewil warszawski"; "Wyjowisko"; "Łojdyrydy". Pasjonuje ją historia teatru polskiego I poł. XX wieku oraz twórczość Mirona Białoszewskiego. Tańczy, śpiewa, recytuje. Kocha polski folklor. Uwielbia jazdę na łyżwach i rolkach oraz mecze siatkówki.

HELENA GANJALYAN

Urodzona w 1988. Aktorka, tancerka, choreograf, absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie (kierunek: aktorstwo, specjalizacja: teatr tańca). Uczestniczka wymiany z Wydziałem Aktorskim University of Nothern Iowa (USA).

Współpracowała m.in. ze światowej sławy reżyserami: Romeo Castelluccim (THE FOUR SEASONS RESTAURANT), Guilherme Botelho (SIDEWAYS RAIN), Sabine Harbeke (MEDEA), a także z Teatrem Wybrzeże, Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Teatrem Dada von Bzdulow, Teatrem Capitol we Wrocławiu, Dominiką Knapik, Idanem Cohenem (Izrael), Jerzym Stuhrem, Jackiem Głombem, Kayą Kołodziejczyk, Lechem Raczakiem, kolektywami: Dzikistyl Company oraz paryskim Les Gens d’Uterpan.

Na jej doświadczenie filmowe składa się zarówno praca z uznanymi twórcami takimi jak: Jolanta Dylewska i Andrzej Wajda, Marcin Wrona, Waldemar Krzystek, jak i młodymi – zdolnymi m.in. Kordian Kądziela, Michał Wawrzecki, Krystian Kamiński.

Za monodram PRESS TO RESET THE WORLD… w reż. A. Wąsikowskiej nagrodzona Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezależnych, natomiast za MELT – monodram inspirowany postacią szekspirowskiej Ofelii otrzymała wyróżnienie na 20. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku. Jej solowa choreografia LADY Ł. – UNICUT zdobywała wielokrotnie uznanie na polskich i zagranicznych festiwalach: m.in. II miejsce i Nagroda Publiczności na Solo Dance Contest 2012 w Gdańsku (przewodnicząca Jury – Ann van den Broek), SoloDuo + Friends w Kolonii, SoloDuo w Budapeszcie.

Do jej spektakli autorskich należą ponadto: UNE FEMME MASCULINE, PRIVATE MAPS, APRIL 31. zajmuje się także reżyserią ruchu na planach wielu teledysków, sesji zdjęciowych, reklam i spektakli dramatycznych. Jej dorobek artystyczny doceniono m.in. przyznaniem Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska czy Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego.

MATEUSZ MOSIEWICZ

Urodzony w 1986 r. w Trzciance, Aktor, absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT, wcześniej ukończył Wydział Prawa i Administracji na UAM w Poznaniu. Współpracował z wieloma uznanymi reżyserami, takimi jak: Marcin Brzozowski, Jacek Orłowskim, Rudolf Zioło, Janusz Wiśniewski czy Magda Miklasz. Ze spektaklem dokumentalnym „Góry i Gordost”, wyreżyserowanym przez Marcina Brzozowskiego, uczestniczył w licznych festiwalach teatralnych w Polsce, jak i w Europie: od Fringe Festival w Edynburgu po ClassFest w Kiszyniowie. Gościnnie wytępuje w Teatrze Powszechnym w Łodzi, Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie oraz Teatrze WARSawy.

W 2016 r. ” wyróżniony za rolę barona Tuzenbacha w spektaklu „Trzy siostry” przez miesięcznik „Teatr” w kategorii „Najlepszy Debiut”. Otrzymał również wyróżnienie za rolę w spektaklu „Jesteśmy przynętą, kochanie!” na XVII Festiwalu Garderoba Białołęki. Finalista konkursu Modjeska Calling, organizowanego przez Teatr Polski w Poznaniu.

W jego dorobku filmowym znajduje się wiele niezależnych produkcji, takich jak: „Chleba naszego powszedniego”, „Akcja Pensjonat”, „Na przekór astronomom”. Zagrał główną rolę w filmie krótkometrażowym „Pandemia”, w reżyserii Jerzego Czachowskiego, zakwalifikowanym do międzynarodowego konkursu LOS ANGELES CineFest. W 2016 r. zagrał główną rolę Henryka Sienkiewicza w słuchowisku „Nostalgia latarnika”, produkowanym przez Polskie Radio Rzeszów. Od 2017r. współtworzy kolektyw twórczy **b•sides**, gdzie współtworzył spektakl „Tylko to, co zrobić należało” w reżyserii Agnieszki Wąsikowskiej. Pod tym szyldem rozwija kolejne eksperymentalne projekty teatralne i filmowe.

BARTOSZ SZPAK

Urodzony 12-go kwietnia 1991r. w Bielsku-Białej. Aktor, kompozytor, performer.

Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi.

Po ukończeniu szkoły nawiązał współpracę z reżyserem Jackiem Orłowskim i aktorem Bronisławem Wrocławskim, pracując przy projektach związanych z ich fundacją, kierującą Instytutem Teatralnym im. Mieczysława Hertza w Łodzi. W tym samym czasie był związany z Fundacją Isyrius, gdzie w programie badawczym technologii 3D prowadził badania nad aktorskimi narzędziami pracy przy projektach stereoskopowych. Współpracował z wieloma uznanymi reżyserami, takimi jak Mariusz Grzegorzek (Lament Łódzki, 2014) Jacek Orłowski (Próby, 2015) Rudolf Zioło (Marat/Sade, 2014), Małgorzata Wasricka (Poskromienie Złośnicy, 2013).

W jego filmowym dorobku znajdują się niezależne produkcje polskie i zagraniczne, w tym film „Czułość” w reżyserii Wacława Mikłaszewskiego, który otrzymał główne nagrody na 3D KIFF Festival w Seoulu i na 3D Movie Festival w Los Angeles, oraz „The Goods” w reżyserii Joshua Crone, zakwalifikowany do PF Festival w Los Angeles.

Autor muzyki do kilkunastu filmów i przedstawień teatralnych.

W 2016 r. premierę miało słuchowisko wilekoobsadowe „Kim jest Max Winckler?”, stworzone w koprodukcji ze studiem Sound Tropez, w którym odpowiadał za scenariusz, reżyserię i muzykę.

Od 2017r. współtworzy kolektyw twórczy **b•sides**, gdzie współtworzył spektakl „Tylko to, co zrobić należało” w reżyserii Agnieszki Wąsikowskiej. Pod tym szyldem rozwija kolejne eksperymentalne projekty teatralne i filmowe. Obecnie pracuje wraz z Wacławem Mikłaszewskim nad  pełnometrażową adaptacją filmową sztuk Bogusława Schaeffera.

MAGDALENA FEJDASZ

Urodzona 1-go stycznia 1989r. w Przemyślu. Niezależna aktorka, tancerka, performerka. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. W latach 2013-2017 występowała gościnnie w Teatrze Śląskim w Katowicach, Teatrze Groteska w Krakowie, Teatrze Academia w Warszawie, Teatrze Rozbark w Bytomiu a także w ramach rezydencji w Teatrze Rozrywki w Chorzowie. Pracowała m.in. z Agnieszką Glińską i Weroniką Pelczyńską (*Gdzie ty idziesz, dziewczynko?*), dot.company (*Koncert Indywidualny)*, Martą Ziółek (*Twerk like teen spirit*) Waldemarem Raźniakiem (*LEM\_ONIADA*), Caroline Finn (*Przemiany*), Agnieszką Wąsikowską (*Tylko to, co zrobić należalo?*), Romanem Woźniakiem (*Strona po stronie*) Błażejem Peszkiem (*Meblościanka*) czy Martą Streker (*DOWÓD OSOBISTY*). Wzięła udział w programie *Teatr Formy- Działania Performera* odbywającym się w Krakowie i Bergen, prowadzonym przez Ole Martina Meland (Carte Blanche, Norwegia) a także *Choreo Lab Warszawa- Zurich* - warsztatach dla młodych tancerzy i choreografów z Polski i Szwajcarii (Centrum w Ruchu).W ramach Malta Festival w Poznaniu (2013) grała w spektaklu *The Four Seasons Restaurant*, w reżyserii Romeo Castellucciego. Laureatka III edycji konkursu Entrée w Chorzowie(2013). Stypendystka programu twórczego TanzMedienAkademie w Bauhaus Universitat (Weimar 2010). Współpracowała również z artystami innych dziedzin sztuki m.in. Grzegorzem Stefańskim, Krzysztofem Grajperem oraz Moniką Kmitą. W 2016 r. premierę miała jej praca solowa pt. *Today I will be happier than a bird with a french fry,* stworzona w ramach Stypendium Twórczego Miasta Przemyśl.